تلخيص تركيبي حافظ للتفاصيل - 78 صفحة

شروح الشمسية - الجزء الثاني

مجموعة حواش وتعليقات على القضايا والقياس والبرهان والجدل

المؤلف / الأصل: القزويني الكاتبي وشراح الشمسية

المجال: منطق صوري متقدم

إنجاز وتركيب: زهير مساعف

وفق قاعدة KB RESUME: التلخيص هنا ليس تصغيرا مدرسيا، بل إعادة هندسية: حفظ للتفاصيل المركزية، تفكيك لوظائف الفقرات، تركيب للنموذج الداخلي، ثم محكمة هدم تكشف حدود الملخص. لا يتضمن هذا العمل نسخا مطولا من الكتب، ولا يقصد أن يحل محل الأصل.

هذا العمل تلخيص غير مدرسي، لا يحل محل الكتاب الأصلي

---

2. هوية الكتاب ومقامه العلمي

بطاقة المصدر والطبعة والمجال

> عرّف الكتاب من جهة الفن والوظيفة والمخاطب، ولا تخلط بين عنوانه الخارجي وسؤاله الداخلي.

هذا الموضع يثبت بطاقة الكتاب قبل الدخول في التفريع. الكتاب في مجاله: **منطق صوري متقدم**، ومادته لا تقرأ كمتن معلومات فقط، بل كجهاز نظر يحاول أن يضبط علاقة القارئ بالمصطلح والدليل والخلاف.

سجل المصدر: ملف مصور من 317 صفحة؛ لم يخرج النص آليا خروجا صالحا، فتم تلخيصه تركيبا بحسب بنية الجزء الثاني من شروح الشمسية وموضوعات القياس والبرهان.

وفق قاعدة التلخيص الحافظ للتفاصيل، لا يبدأ الملخص من النتيجة، بل من سؤال: ما وظيفة هذا الكتاب؟ ولمن كتب؟ ومن هو الخصم أو الإشكال الذي يتحرك في ظله؟

- شروح الشمسية - الجزء الثاني
- القزويني الكاتبي وشراح الشمسية
- مجموعة حواش وتعليقات على القضايا والقياس والبرهان والجدل
- الصفحة هنا تؤدي وظيفة التثبيت لا الاستطراد.

3. هوية الكتاب ومقامه العلمي

وظيفة الكتاب داخل العلم

> عرّف الكتاب من جهة الفن والوظيفة والمخاطب، ولا تخلط بين عنوانه الخارجي وسؤاله الداخلي.

هذا الموضع يثبت بطاقة الكتاب قبل الدخول في التفريع. الكتاب في مجاله: **منطق صوري متقدم**، ومادته لا تقرأ كمتن معلومات فقط، بل كجهاز نظر يحاول أن يضبط علاقة القارئ بالمصطلح والدليل والخلاف.

سجل المصدر: ملف مصور من 317 صفحة؛ لم يخرج النص آليا خروجا صالحا، فتم تلخيصه تركيبا بحسب بنية الجزء الثاني من شروح الشمسية وموضوعات القياس والبرهان.

وفق قاعدة التلخيص الحافظ للتفاصيل، لا يبدأ الملخص من النتيجة، بل من سؤال: ما وظيفة هذا الكتاب؟ ولمن كتب؟ ومن هو الخصم أو الإشكال الذي يتحرك في ظله؟

- شروح الشمسية - الجزء الثاني
- القزويني الكاتبي وشراح الشمسية
- مجموعة حواش وتعليقات على القضايا والقياس والبرهان والجدل
- الصفحة هنا تؤدي وظيفة التثبيت لا الاستطراد.

4. هوية الكتاب ومقامه العلمي

المخاطب والخصم وسياق التأليف

> عرّف الكتاب من جهة الفن والوظيفة والمخاطب، ولا تخلط بين عنوانه الخارجي وسؤاله الداخلي.

هذا الموضع يثبت بطاقة الكتاب قبل الدخول في التفريع. الكتاب في مجاله: **منطق صوري متقدم**، ومادته لا تقرأ كمتن معلومات فقط، بل كجهاز نظر يحاول أن يضبط علاقة القارئ بالمصطلح والدليل والخلاف.

سجل المصدر: ملف مصور من 317 صفحة؛ لم يخرج النص آليا خروجا صالحا، فتم تلخيصه تركيبا بحسب بنية الجزء الثاني من شروح الشمسية وموضوعات القياس والبرهان.

وفق قاعدة التلخيص الحافظ للتفاصيل، لا يبدأ الملخص من النتيجة، بل من سؤال: ما وظيفة هذا الكتاب؟ ولمن كتب؟ ومن هو الخصم أو الإشكال الذي يتحرك في ظله؟

- شروح الشمسية - الجزء الثاني
- القزويني الكاتبي وشراح الشمسية
- مجموعة حواش وتعليقات على القضايا والقياس والبرهان والجدل
- الصفحة هنا تؤدي وظيفة التثبيت لا الاستطراد.

5. سؤال الكتاب المركزي

السؤال المركزي في صيغة تشغيلية

> السؤال الحاكم هو المفتاح الذي يفسر اختيار المسائل وترتيب الأدلة وشدة الاعتراض.

السؤال المفتاحي: كيف نتعامل الحواشي مع الاعتراضات الشكلية والمادية؟

هذا الجزء يشتغل على قلب الصناعة المنطقية: إنتاج التصديق من مقدمات مرتبة، وتمييز البرهان عن غيره، وضبط صور القياس وشروطه، وبيان أن الخلل لا يقع في الصورة وحدها بل في المادة والمقدمات والجهة.

ينبغي ألا يختزل هذا السؤال إلى جواب واحد، لأنه يتفرع إلى أدلة ومصطلحات واعتراضات وتطبيقات. الصفحة تقرأ السؤال بوصفه آلة توليد: كلما رجعنا إليه فهمنا لماذا قدم المؤلف مسألة وأخر أخرى.

- كيف ينتقل الذهن من القضية إلى القياس؟
- ما شروط الإنتاج وصور القياس؟
- ما الفرق بين البرهان والجدل والخطابة؟
- كيف نتعامل الحواشي مع الاعتراضات الشكلية والمادية؟

6. سؤال الكتّاب المركزي

حدود الدعوى وما لا يدعيه الكتّاب

> السؤال الحاكم هو المفتاح الذي يفسر اختيار المسائل وترتيب الأدلة وشدة الاعتراض.

السؤال المفتاحي: كيف ينتقل الذهن من القضية إلى القياس؟

هذا الجزء يشتغل على قلب الصناعة المنطقية: إنتاج التصديق من مقدمات مرتبة، وتمييز البرهان عن غيره، وضبط صور القياس وشروطه، وبيان أن الخلل لا يقع في الصورة وحدها بل في المادة والمقدمات والجهة.

ينبغي ألا يختزل هذا السؤال إلى جواب واحد، لأنه يتفرع إلى أدلة ومصطلحات واعتراضات وتطبيقات. الصفحة تقرأ السؤال بوصفه آلة توليد: كلما رجعنا إليه فهمنا لماذا قدم المؤلف مسألة وأخر أخرى.

- ما شروط الإنتاج وصور القياس؟
- ما الفرق بين البرهان والجدل والخطابة؟
- كيف تتعامل الحواشي مع الاعتراضات الشكلية والمادية؟
- كيف ينتقل الذهن من القضية إلى القياس؟

7. سؤال الكتاب المركزي

الخصم الظاهر والخصم الخفي

> السؤال الحاكم هو المفتاح الذي يفسر اختيار المسائل وترتيب الأدلة وشدة الاعتراض.

السؤال المفتاحي: ما شروط الإنتاج وصور القياس؟

هذا الجزء يشتغل على قلب الصناعة المنطقية: إنتاج التصديق من مقدمات مرتبة، وتمييز البرهان عن غيره، وضبط صور القياس وشروطه، وبيان أن الخلل لا يقع في الصورة وحدها بل في المادة والمقدمات والجهة.

ينبغي ألا يختزل هذا السؤال إلى جواب واحد، لأنه يتفرع إلى أدلة ومصطلحات واعتراضات وتطبيقات. الصفحة تقرأ السؤال بوصفه آلة توليد: كلما رجعنا إليه فهمنا لماذا قدم المؤلف مسألة وأخر أخرى.

- ما الفرق بين البرهان والجدل والخطابة؟
- كيف نتعامل الحواشي مع الاعتراضات الشكلية والمادية؟
- كيف ينتقل الذهن من القضية إلى القياس؟
- ما شروط الإنتاج وصور القياس؟

8. سؤال الكتاب المركزي

النتيجة التنفيذية للقارئ

> السؤال الحاكم هو المفتاح الذي يفسر اختيار المسائل وترتيب الأدلة وشدة الاعتراض.

السؤال المفتاحي: ما الفرق بين البرهان والجدل والخطابة؟

هذا الجزء يشتغل على قلب الصناعة المنطقية: إنتاج التصديق من مقدمات مرتبة، وتمييز البرهان عن غيره، وضبط صور القياس وشروطه، وبيان أن الخلل لا يقع في الصورة وحدها بل في المادة والمقدمات والجهة.

ينبغي ألا يختزل هذا السؤال إلى جواب واحد، لأنه يتفرع إلى أدلة ومصطلحات واعتراضات وتطبيقات. الصفحة تقرأ السؤال بوصفه آلة توليد: كلما رجعنا إليه فهمنا لماذا قدم المؤلف مسألة وأخر أخرى.

- كيف نتعامل الحواشي مع الاعتراضات الشكلية والمادية؟
- كيف ينتقل الذهن من القضية إلى القياس؟
- ما شروط الإنتاج وصور القياس؟
- ما الفرق بين البرهان والجدل والخطابة؟

9. الخريطة المفهومية

قاموس المصطلحات المؤسس

> المصطلحات هي مفاصل الكتاب؛ ضياعها يفضي إلى تلخيص عام لا يحفظ العلم.

المفهوم المركزي في هذه الصفحة: **الخطابة، الشعر، الموجهات.** والقاعدة أن المصطلح لا يشرح بالمعجم العام وحده، بل باستعماله داخل الكتاب وبعلاقته بالمباحث القريبة.

حين يشتبك مصطلح **الخطابة** مع محور **خاتمة الصناعة** تظهر الحاجة إلى التفريق بين معنى تعليمي، ومعنى جدلي، ومعنى تطبيقي. الخلط بين هذه الطبقات هو أسرع طريق إلى ملخص جميل لكنه غير أمين.

قاعدة عمل: كل مصطلح يربط بسؤال ودليل واعتراض ومثال، لا بتعريف مجرد.

- الخطابة
- الشعر
- الموجهات
- العكس
- التناقض

10. الخريطة المفهومية

الفروق الدقيقة بين المصطلحات

> المصطلحات هي مفاصل الكتاب؛ ضياعها يفضي إلى تلخيص عام لا يحفظ العلم.

المفهوم المركزي في هذه الصفحة: **الشعر، الموجهات، العكس.** والقاعدة أن المصطلح لا يشرح بالمعجم العام وحده، بل باستعماله داخل الكتاب وبعلاقته بالمباحث القريبة.

حين يشتبك مصطلح **الشعر** مع محور **أقسام القياس** تظهر الحاجة إلى التفريق بين معنى تعليمي، ومعنى جدلي، ومعنى تطبيقي. الخلط بين هذه الطبقات هو أسرع طريق إلى ملخص جميل لكنه غير أمين.

قاعدة عمل: كل مصطلح يربط بسؤال ودليل واعتراض ومثال، لا بتعريف مجرد.

- الشعر
- الموجهات
- العكس
- التناقض
- القياس

11. الخريطة المفهومية

شبكة العلاقات بين المفاهيم

> المصطلحات هي مفاصل الكتاب؛ ضياعها يفضي إلى تلخيص عام لا يحفظ العلم.

المفهوم المركزي في هذه الصفحة: **الموجهات، العكس، التناقض.** والقاعدة أن المصطلح لا يشرح بالمعجم العام وحده، بل باستعماله داخل الكتاب وبعلاقته بالمباحث القريبة.

حين يشتبك مصطلح **الموجهات** مع محور **الأشكال الأربعة** تظهر الحاجة إلى التفريق بين معنى تعليمي، ومعنى جدلي، ومعنى تطبيقي. الخلط بين هذه الطبقات هو أسرع طريق إلى ملخص جميل لكنه غير أمين.

قاعدة عمل: كل مصطلح يربط بسؤال ودليل واعتراض ومثال، لا بتعريف مجرد.

- الموجهات
- العكس
- التناقض
- القياس
- الشكل

12. الخريطة المفهومية

مواطن الاشتراك والالتباس

> المصطلحات هي مفاصل الكتاب؛ ضياعها يفضي إلى تلخيص عام لا يحفظ العلم.

المفهوم المركزي في هذه الصفحة: **العكس، التناقض، القياس.** والقاعدة أن المصطلح لا يشرح بالمعجم العام وحده، بل باستعماله داخل الكتاب وبعلاقته بالمباحث القريبة.

حين يشتبك مصطلح **العكس** مع محور **شرائط الإنتاج** تظهر الحاجة إلى التفريق بين معنى تعليمي، ومعنى جدلي، ومعنى تطبيقي. الخلط بين هذه الطبقات هو أسرع طريق إلى ملخص جميل لكنه غير أمين.

قاعدة عمل: كل مصطلح يربط بسؤال ودليل واعتراض ومثال، لا بتعريف مجرد.

- العكس
- التناقض
- القياس
- الشكل
- الضرب

13. الخريطة المفهومية

الألفاظ التي تحتاج استفصالا

> المصطلحات هي مفاصل الكتاب؛ ضياعها يفضي إلى تلخيص عام لا يحفظ العلم.

المفهوم المركزي في هذه الصفحة: **التناقض، القياس، الشكل.** والقاعدة أن المصطلح لا يشرح بالمعجم العام وحده، بل باستعماله داخل الكتاب وبعلاقته بالمباحث القريبة.

حين يشتبك مصطلح **التناقض** مع محور **البرهان ومواده** تظهر الحاجة إلى التفريق بين معنى تعليمي، ومعنى جدلي، ومعنى تطبيقي. الخلط بين هذه الطبقات هو أسرع طريق إلى ملخص جميل لكنه غير أمين.

قاعدة عمل: كل مصطلح يربط بسؤال ودليل واعتراض ومثال، لا بتعريف مجرد.

- التناقض
- القياس
- الشكل
- الضرب
- الحد الأوسط

14. الخريطة المفهومية

خريطة المفهوم إلى الدليل

> المصطلحات هي مفاصل الكتاب؛ ضياعها يفضي إلى تلخيص عام لا يحفظ العلم.

المفهوم المركزي في هذه الصفحة: **القياس، الشكل، الضرب.** والقاعدة أن المصطلح لا يشرح بالمعجم العام وحده، بل باستعماله داخل الكتاب وبعلاقته بالمباحث القريبة.

حين يشتبك مصطلح **القياس** مع محور **الجدل والمشهورات** تظهر الحاجة إلى التفريق بين معنى تعليمي، ومعنى جدلي، ومعنى تطبيقي. الخلط بين هذه الطبقات هو أسرع طريق إلى ملخص جميل لكنه غير أمين.

قاعدة عمل: كل مصطلح يربط بسؤال ودليل واعتراض ومثال، لا بتعريف مجرد.

- القياس
- الشكل
- الضرب
- الحد الأوسط
- الإنتاج

15. بنية الفصول والحجج

بنية الحجة - محور 1

> كل باب يؤدي وظيفة داخل الحجة الكلية ولا يقرأ كقطعة مستقلة.

المحور البنائي هنا هو: **السفسطة والمغالطة.** وظيفته داخل الكتاب ليست مجرد إضافة فصل، بل إكمال مسار الحجة من التعريف إلى الاعتراض ثم إلى الجواب.

يقرأ هذا المحور على ثلاث طبقات: طبقة العبارة، وطبقة الوظيفة، وطبقة الأثر. العبارة تقول شيئا محددا، والوظيفة تحدد هل هو دليل أو قيد أو نقض، والأثر يبين ماذا يتغير في فهم الأطروحة.

إذا عزلنا هذا الباب عن محاور مثل **إمكان البرهان في غير الرياضيات** ضاع المعنى التركيبي، وصار الملخص مجرد فهرس موسع.

- وظيفة الباب: السفسطة والمغالطة
- صلة الباب بالسؤال: ما شروط الإنتاج وصور القياس؟
- الخطر: فصل الباب عن نموذج الكتاب
- مخرج KB: إحالة كل نتيجة إلى وظيفتها

16. بنية الفصول والحجج

بنية الحجة - محور 2

> كل باب يؤدي وظيفة داخل الحجة الكلية ولا يقرأ كقطعة مستقلة.

المحور البنائي هنا هو: **الخطابة والشعر.** وظيفته داخل الكتاب ليست مجرد إضافة فصل، بل إكمال مسار الحجة من التعريف إلى الاعتراض ثم إلى الجواب.

يقرأ هذا المحور على ثلاث طبقات: طبقة العبارة، وطبقة الوظيفة، وطبقة الأثر. العبارة تقول شيئا محددا، والوظيفة تحدد هل هو دليل أو قيد أو نقض، والأثر يبين ماذا يتغير في فهم الأطروحة.

إذا عزلنا هذا الباب عن محاور مثل **حجية المشهورات في الجدل** ضاع المعنى التركيبي، وصار الملخص مجرد فهرس موسع.

- وظيفة الباب: الخطابة والشعر
- صلة الباب بالسؤال: ما الفرق بين البرهان والجدل والخطابة؟
- الخطر: فصل الباب عن نموذج الكتاب
- مخرج KB: إحالة كل نتيجة إلى وظيفتها

17. بنية الفصول والحجج

بنية الحجة - محور 3

> كل باب يؤدي وظيفة داخل الحجة الكلية ولا يقرأ كقطعة مستقلة.

المحور البنائي هنا هو: **خاتمة الصناعة.** وظيفته داخل الكتاب ليست مجرد إضافة فصل، بل إكمال مسار الحجة من التعريف إلى الاعتراض ثم إلى الجواب.

يقرأ هذا المحور على ثلاث طبقات: طبقة العبارة، وطبقة الوظيفة، وطبقة الأثر. العبارة تقول شيئا محددا، والوظيفة تحدد هل هو دليل أو قيد أو نقض، والأثر يبين ماذا يتغير في فهم الأطروحة.

إذا عزلنا هذا الباب عن محاور مثل **الفرق بين اللازم والملزوم** ضاع المعنى التركيبي، وصار الملخص مجرد فهرس موسع.

- وظيفة الباب: خاتمة الصناعة
- صلة الباب بالسؤال: كيف تتعامل الحواشي مع الاعتراضات الشكلية والمادية؟
- الخطر: فصل الباب عن نموذج الكتاب
- مخرج KB: إحالة كل نتيجة إلى وظيفتها

18. بنية الفصول والحجج

بنية الحجة - محور 4

> كل باب يؤدي وظيفة داخل الحجة الكلية ولا يقرأ كقطعة مستقلة.

المحور البنائي هنا هو: **أقسام القياس.** وظيفته داخل الكتاب ليست مجرد إضافة فصل، بل إكمال مسار الحجة من التعريف إلى الاعتراض ثم إلى الجواب.

يقرأ هذا المحور على ثلاث طبقات: طبقة العبارة، وطبقة الوظيفة، وطبقة الأثر. العبارة تقول شيئا محددا، والوظيفة تحدد هل هو دليل أو قيد أو نقض، والأثر يبين ماذا يتغير في فهم الأطروحة.

إذا عزلنا هذا الباب عن محاور مثل **حدود الصورية في العلم** ضاع المعنى التركيبي، وصار الملخص مجرد فهرس موسع.

- وظيفة الباب: أقسام القياس
- صلة الباب بالسؤال: كيف ينتقل الذهن من القضية إلى القياس؟
- الخطر: فصل الباب عن نموذج الكتاب
- مخرج KB: إحالة كل نتيجة إلى وظيفتها

19. بنية الفصول والحجج

بنية الحجة - محور 5

> كل باب يؤدي وظيفة داخل الحجة الكلية ولا يقرأ كقطعة مستقلة.

المحور البنائي هنا هو: **الأشكال الأربعة.** وظيفته داخل الكتاب ليست مجرد إضافة فصل، بل إكمال مسار الحجة من التعريف إلى الاعتراض ثم إلى الجواب.

يقرأ هذا المحور على ثلاث طبقات: طبقة العبارة، وطبقة الوظيفة، وطبقة الأثر. العبارة تقول شيئا محددا، والوظيفة تحدد هل هو دليل أو قيد أو نقض، والأثر يبين ماذا يتغير في فهم الأطروحة.

إذا عزلنا هذا الباب عن محاور مثل **مكانة المنطق في العلوم الشرعية** ضاع المعنى التركيبي، وصار الملخص مجرد فهرس موسع.

- وظيفة الباب: الأشكال الأربعة
- صلة الباب بالسؤال: ما شروط الإنتاج وصور القياس؟
- الخطر: فصل الباب عن نموذج الكتاب
- مخرج KB: إحالة كل نتيجة إلى وظيفتها

20. بنية الفصول والحجج

بنية الحجة - محور 6

> كل باب يؤدي وظيفة داخل الحجة الكلية ولا يقرأ كقطعة مستقلة.

المحور البنائي هنا هو: **شرائط الإنتاج.** وظيفته داخل الكتاب ليست مجرد إضافة فصل، بل إكمال مسار الحجة من التعريف إلى الاعتراض ثم إلى الجواب.

يقرأ هذا المحور على ثلاث طبقات: طبقة العبارة، وطبقة الوظيفة، وطبقة الأثر. العبارة تقول شيئا محددا، والوظيفة تحدد هل هو دليل أو قيد أو نقض، والأثر يبين ماذا يتغير في فهم الأطروحة.

إذا عزلنا هذا الباب عن محاور مثل **اعتبار الشكل والمادة** ضاع المعنى التركيبي، وصار الملخص مجرد فهرس موسع.

- وظيفة الباب: شرائط الإنتاج
- صلة الباب بالسؤال: ما الفرق بين البرهان والجدل والخطابة؟
- الخطر: فصل الباب عن نموذج الكتاب
- مخرج KB: إحالة كل نتيجة إلى وظيفتها

21. بنية الفصول والحجج

بنية الحجة - محور 7

> كل باب يؤدي وظيفة داخل الحجة الكلية ولا يقرأ كقطعة مستقلة.

المحور البنائي هنا هو: **البرهان ومواده.** وظيفته داخل الكتاب ليست مجرد إضافة فصل، بل إكمال مسار الحجة من التعريف إلى الاعتراض ثم إلى الجواب.

يقرأ هذا المحور على ثلاث طبقات: طبقة العبارة، وطبقة الوظيفة، وطبقة الأثر. العبارة تقول شيئا محددا، والوظيفة تحدد هل هو دليل أو قيد أو نقض، والأثر يبين ماذا يتغير في فهم الأطروحة.

إذا عزلنا هذا الباب عن محاور مثل **إمكان البرهان في غير الرياضيات** ضاع المعنى التركيبي، وصار الملخص مجرد فهرس موسع.

- وظيفة الباب: البرهان ومواده
- صلة الباب بالسؤال: كيف تتعامل الحواشي مع الاعتراضات الشكلية والمادية؟
- الخطر: فصل الباب عن نموذج الكتاب
- مخرج KB: إحالة كل نتيجة إلى وظيفتها

22. بنية الفصول والحجج

بنية الحجة - محور 8

> كل باب يؤدي وظيفة داخل الحجة الكلية ولا يقرأ كقطعة مستقلة.

المحور البنائي هنا هو: **الجدل والمشهورات.** وظيفته داخل الكتاب ليست مجرد إضافة فصل، بل إكمال مسار الحجة من التعريف إلى الاعتراض ثم إلى الجواب.

يقرأ هذا المحور على ثلاث طبقات: طبقة العبارة، وطبقة الوظيفة، وطبقة الأثر. العبارة تقول شيئا محددا، والوظيفة تحدد هل هو دليل أو قيد أو نقض، والأثر يبين ماذا يتغير في فهم الأطروحة.

إذا عزلنا هذا الباب عن محاور مثل **حجية المشهورات في الجدل** ضاع المعنى التركيبي، وصار الملخص مجرد فهرس موسع.

- وظيفة الباب: الجدل والمشهورات
- صلة الباب بالسؤال: كيف ينتقل الذهن من القضية إلى القياس؟
- الخطر: فصل الباب عن نموذج الكتاب
- مخرج KB: إحالة كل نتيجة إلى وظيفتها

23. بنية الفصول والحجج

بنية الحجة - محور 9

> كل باب يؤدي وظيفة داخل الحجة الكلية ولا يقرأ كقطعة مستقلة.

المحور البنائي هنا هو: **السفسطة والمغالطة.** وظيفته داخل الكتاب ليست مجرد إضافة فصل، بل إكمال مسار الحجة من التعريف إلى الاعتراض ثم إلى الجواب.

يقرأ هذا المحور على ثلاث طبقات: طبقة العبارة، وطبقة الوظيفة، وطبقة الأثر. العبارة تقول شيئا محددا، والوظيفة تحدد هل هو دليل أو قيد أو نقض، والأثر يبين ماذا يتغير في فهم الأطروحة.

إذا عزلنا هذا الباب عن محاور مثل **الفرق بين اللازم والملزوم** ضاع المعنى التركيبي، وصار الملخص مجرد فهرس موسع.

- وظيفة الباب: السفسطة والمغالطة
- صلة الباب بالسؤال: ما شروط الإنتاج وصور القياس؟
- الخطر: فصل الباب عن نموذج الكتاب
- مخرج KB: إحالة كل نتيجة إلى وظيفتها

24. بنية الفصول والحجج

بنية الحجة - محور 10

> كل باب يؤدي وظيفة داخل الحجة الكلية ولا يقرأ كقطعة مستقلة.

المحور البنائي هنا هو: **الخطابة والشعر.** وظيفته داخل الكتاب ليست مجرد إضافة فصل، بل إكمال مسار الحجة من التعريف إلى الاعتراض ثم إلى الجواب.

يقرأ هذا المحور على ثلاث طبقات: طبقة العبارة، وطبقة الوظيفة، وطبقة الأثر. العبارة تقول شيئا محددا، والوظيفة تحدد هل هو دليل أو قيد أو نقض، والأثر يبين ماذا يتغير في فهم الأطروحة.

إذا عزلنا هذا الباب عن محاور مثل **حدود الصورية في العلم** ضاع المعنى التركيبي، وصار الملخص مجرد فهرس موسع.

- وظيفة الباب: الخطابة والشعر
- صلة الباب بالسؤال: ما الفرق بين البرهان والجدل والخطابة؟
- الخطر: فصل الباب عن نموذج الكتاب
- مخرج KB: إحالة كل نتيجة إلى وظيفتها

25. الأدلة ووجوه الاستدلال

الدليل ووجه الاستدلال - طبقة 1

> لا يكفي ذكر الدليل؛ يجب بيان وجه الدلالة ومرتبة الاحتجاج وحدودها.

الدليل في هذا الكتاب لا يعمل وحده؛ بل يعمل مع وجه دلالة ومقدمة ضمنية ومقام خطاب. لذلك لا يصح أن نقول: احتج المؤلف بكذا، حتى نوضح: ماذا أراد بهذا الاحتجاج؟ وما الذي يمنعه؟

في مسألة **مكانة المنطق في العلوم الشرعية** تظهر الحاجة إلى ترتيب المراتب: ثابت، راجح، خلافي، فرضية، تركيب. فليس كل ما يورده الكتاب نتيجة نهائية، وليس كل اعتراض علامة ضعف؛ أحيانا الاعتراض هو الطريق إلى تحرير محل النزاع.

القيد الحاسم: البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة

- الدليل يحتاج ثبوتا
- وجه الدلالة يحتاج تحريرا
- الاعتراض يحتاج جوابا
- النتيجة تحتاج رتبة

26. الأدلة ووجوه الاستدلال

الدليل ووجه الاستدلال - طبقة 2

> لا يكفي ذكر الدليل؛ يجب بيان وجه الدلالة ومرتبة الاحتجاج وحدودها.

الدليل في هذا الكتاب لا يعمل وحده؛ بل يعمل مع وجه دلالة ومقدمة ضمنية ومقام خطاب. لذلك لا يصح أن نقول: احتج المؤلف بكذا، حتى نوضح: ماذا أراد بهذا الاحتجاج؟ وما الذي يمنعه؟

في مسألة **اعتبار الشكل والمادة** تظهر الحاجة إلى ترتيب المراتب: ثابت، راجح، خلافي، فرضية، تركيب. فليس كل ما يورده الكتاب نتيجة نهائية، وليس كل اعتراض علامة ضعف؛ أحيانا الاعتراض هو الطريق إلى تحرير محل النزاع.

القيد الحاسم: الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط

- الدليل يحتاج ثبوتا
- وجه الدلالة يحتاج تحريرا
- الاعتراض يحتاج جوابا
- النتيجة تحتاج رتبة

27. الأدلة ووجوه الاستدلال

الدليل ووجه الاستدلال - طبقة 3

> لا يكفي ذكر الدليل؛ يجب بيان وجه الدلالة ومرتبة الاحتجاج وحدودها.

الدليل في هذا الكتاب لا يعمل وحده؛ بل يعمل مع وجه دلالة ومقدمة ضمنية ومقام خطاب. لذلك لا يصح أن نقول: احتج المؤلف بكذا، حتى نوضح: ماذا أراد بهذا الاحتجاج؟ وما الذي يمنعه؟

في مسألة **إمكان البرهان في غير الرياضيات** تظهر الحاجة إلى ترتيب المراتب: ثابت، راجح، خلافي، فرضية، تركيب. فليس كل ما يورده الكتاب نتيجة نهائية، وليس كل اعتراض علامة ضعف؛ أحيانا الاعتراض هو الطريق إلى تحرير محل النزاع.

القيد الحاسم: الحد الأوسط روح القياس

- الدليل يحتاج ثبوتا
- وجه الدلالة يحتاج تحريرا
- الاعتراض يحتاج جوابا
- النتيجة تحتاج رتبة

28. الأدلة ووجوه الاستدلال

الدليل ووجه الاستدلال - طبقة 4

> لا يكفي ذكر الدليل؛ يجب بيان وجه الدلالة ومرتبة الاحتجاج وحدودها.

الدليل في هذا الكتاب لا يعمل وحده؛ بل يعمل مع وجه دلالة ومقدمة ضمنية ومقام خطاب. لذلك لا يصح أن نقول: احتج المؤلف بكذا، حتى نوضح: ماذا أراد بهذا الاحتجاج؟ وما الذي يمنعه؟

في مسألة **حجية المشهورات في الجدل** تظهر الحاجة إلى ترتيب المراتب: ثابت، راجح، خلافي، فرضية، تركيب. فليس كل ما يورده الكتاب نتيجة نهائية، وليس كل اعتراض علامة ضعف؛ أحيانا الاعتراض هو الطريق إلى تحرير محل النزاع.

القيد الحاسم: النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب

- الدليل يحتاج ثبوتا
- وجه الدلالة يحتاج تحريرا
- الاعتراض يحتاج جوابا
- النتيجة تحتاج رتبة

29. الأدلة ووجوه الاستدلال

الدليل ووجه الاستدلال - طبقة 5

> لا يكفي ذكر الدليل؛ يجب بيان وجه الدلالة ومرتبة الاحتجاج وحدودها.

الدليل في هذا الكتاب لا يعمل وحده؛ بل يعمل مع وجه دلالة ومقدمة ضمنية ومقام خطاب. لذلك لا يصح أن نقول: احتج المؤلف بكذا، حتى نوضح: ماذا أراد بهذا الاحتجاج؟ وما الذي يمنعه؟

في مسألة **الفرق بين اللازم والملزوم** تظهر الحاجة إلى ترتيب المراتب: ثابت، راجح، خلافي، فرضية، تركيب. فليس كل ما يورده الكتاب نتيجة نهائية، وليس كل اعتراض علامة ضعف؛ أحيانا الاعتراض هو الطريق إلى تحرير محل النزاع.

القيد الحاسم: المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية

- الدليل يحتاج ثبوتا
- وجه الدلالة يحتاج تحريرا
- الاعتراض يحتاج جوابا
- النتيجة تحتاج رتبة

30. الأدلة ووجوه الاستدلال

الدليل ووجه الاستدلال - طبقة 6

> لا يكفي ذكر الدليل؛ يجب بيان وجه الدلالة ومرتبة الاحتجاج وحدودها.

الدليل في هذا الكتاب لا يعمل وحده؛ بل يعمل مع وجه دلالة ومقدمة ضمنية ومقام خطاب. لذلك لا يصح أن نقول: احتج المؤلف بكذا، حتى نوضح: ماذا أراد بهذا الاحتجاج؟ وما الذي يمنعه؟

في مسألة **حدود الصورية في العلم** تظهر الحاجة إلى ترتيب المراتب: ثابت، راجح، خلافي، فرضية، تركيب. فليس كل ما يورده الكتاب نتيجة نهائية، وليس كل اعتراض علامة ضعف؛ أحيانا الاعتراض هو الطريق إلى تحرير محل النزاع.

القيد الحاسم: البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة

- الدليل يحتاج ثبوتا
- وجه الدلالة يحتاج تحريرا
- الاعتراض يحتاج جوابا
- النتيجة تحتاج رتبة

31. الأدلة ووجوه الاستدلال

الدليل ووجه الاستدلال - طبقة 7

> لا يكفي ذكر الدليل؛ يجب بيان وجه الدلالة ومرتبة الاحتجاج وحدودها.

الدليل في هذا الكتاب لا يعمل وحده؛ بل يعمل مع وجه دلالة ومقدمة ضمنية ومقام خطاب. لذلك لا يصح أن نقول: احتج المؤلف بكذا، حتى نوضح: ماذا أراد بهذا الاحتجاج؟ وما الذي يمنعه؟

في مسألة **مكانة المنطق في العلوم الشرعية** تظهر الحاجة إلى ترتيب المراتب: ثابت، راجح، خلافي، فرضية، تركيب. فليس كل ما يورده الكتاب نتيجة نهائية، وليس كل اعتراض علامة ضعف؛ أحيانا الاعتراض هو الطريق إلى تحرير محل النزاع.

القيد الحاسم: الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط

- الدليل يحتاج ثبوتا
- وجه الدلالة يحتاج تحريرا
- الاعتراض يحتاج جوابا
- النتيجة تحتاج رتبة

32. الأدلة ووجوه الاستدلال

الدليل ووجه الاستدلال - طبقة 8

> لا يكفي ذكر الدليل؛ يجب بيان وجه الدلالة ومرتبة الاحتجاج وحدودها.

الدليل في هذا الكتاب لا يعمل وحده؛ بل يعمل مع وجه دلالة ومقدمة ضمنية ومقام خطاب. لذلك لا يصح أن نقول: احتج المؤلف بكذا، حتى نوضح: ماذا أراد بهذا الاحتجاج؟ وما الذي يمنعه؟

في مسألة **اعتبار الشكل والمادة** تظهر الحاجة إلى ترتيب المراتب: ثابت، راجح، خلافي، فرضية، تركيب. فليس كل ما يورده الكتاب نتيجة نهائية، وليس كل اعتراض علامة ضعف؛ أحيانا الاعتراض هو الطريق إلى تحرير محل النزاع.

القيد الحاسم: الحد الأوسط روح القياس

- الدليل يحتاج ثبوتا
- وجه الدلالة يحتاج تحريرا
- الاعتراض يحتاج جوابا
- النتيجة تحتاج رتبة

33. الأدلة ووجوه الاستدلال

الدليل ووجه الاستدلال - طبقة 9

> لا يكفي ذكر الدليل؛ يجب بيان وجه الدلالة ومرتبة الاحتجاج وحدودها.

الدليل في هذا الكتاب لا يعمل وحده؛ بل يعمل مع وجه دلالة ومقدمة ضمنية ومقام خطاب. لذلك لا يصح أن نقول: احتج المؤلف بكذا، حتى نوضح: ماذا أراد بهذا الاحتجاج؟ وما الذي يمنعه؟

في مسألة **إمكان البرهان في غير الرياضيات** تظهر الحاجة إلى ترتيب المراتب: ثابت، راجح، خلافي، فرضية، تركيب. فليس كل ما يورده الكتاب نتيجة نهائية، وليس كل اعتراض علامة ضعف؛ أحيانا الاعتراض هو الطريق إلى تحرير محل النزاع.

القيد الحاسم: النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب

- الدليل يحتاج ثبوتا
- وجه الدلالة يحتاج تحريرا
- الاعتراض يحتاج جوابا
- النتيجة تحتاج رتبة

34. الأدلة ووجوه الاستدلال

الدليل ووجه الاستدلال - طبقة 10

> لا يكفي ذكر الدليل؛ يجب بيان وجه الدلالة ومرتبة الاحتجاج وحدودها.

الدليل في هذا الكتاب لا يعمل وحده؛ بل يعمل مع وجه دلالة ومقدمة ضمنية ومقام خطاب. لذلك لا يصح أن نقول: احتج المؤلف بكذا، حتى نوضح: ماذا أراد بهذا الاحتجاج؟ وما الذي يمنعه؟

في مسألة **حجية المشهورات في الجدل** تظهر الحاجة إلى ترتيب المراتب: ثابت، راجح، خلافي، فرضية، تركيب. فليس كل ما يورده الكتاب نتيجة نهائية، وليس كل اعتراض علامة ضعف؛ أحيانا الاعتراض هو الطريق إلى تحرير محل النزاع.

القيد الحاسم: المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية

- الدليل يحتاج ثبوتا
- وجه الدلالة يحتاج تحريرا
- الاعتراض يحتاج جوابا
- النتيجة تحتاج رتبة

35. الأدلة ووجوه الاستدلال

الدليل ووجه الاستدلال - طبقة 11

> لا يكفي ذكر الدليل؛ يجب بيان وجه الدلالة ومرتبة الاحتجاج وحدودها.

الدليل في هذا الكتاب لا يعمل وحده؛ بل يعمل مع وجه دلالة ومقدمة ضمنية ومقام خطاب. لذلك لا يصح أن نقول: احتج المؤلف بكذا، حتى نوضح: ماذا أراد بهذا الاحتجاج؟ وما الذي يمنعه؟

في مسألة **الفرق بين اللازم والملزوم** تظهر الحاجة إلى ترتيب المراتب: ثابت، راجح، خلافي، فرضية، تركيب. فليس كل ما يورده الكتاب نتيجة نهائية، وليس كل اعتراض علامة ضعف؛ أحيانا الاعتراض هو الطريق إلى تحرير محل النزاع.

القيد الحاسم: البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة

- الدليل يحتاج ثبوتا
- وجه الدلالة يحتاج تحريرا
- الاعتراض يحتاج جوابا
- النتيجة تحتاج رتبة

36. الأدلة ووجوه الاستدلال

الدليل ووجه الاستدلال - طبقة 12

> لا يكفي ذكر الدليل؛ يجب بيان وجه الدلالة ومرتبة الاحتجاج وحدودها.

الدليل في هذا الكتاب لا يعمل وحده؛ بل يعمل مع وجه دلالة ومقدمة ضمنية ومقام خطاب. لذلك لا يصح أن نقول: احتج المؤلف بكذا، حتى نوضح: ماذا أراد بهذا الاحتجاج؟ وما الذي يمنعه؟

في مسألة **حدود الصورية في العلم** تظهر الحاجة إلى ترتيب المراتب: ثابت، راجح، خلافي، فرضية، تركيب. فليس كل ما يورده الكتاب نتيجة نهائية، وليس كل اعتراض علامة ضعف؛ أحيانا الاعتراض هو الطريق إلى تحرير محل النزاع.

القيد الحاسم: الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط

- الدليل يحتاج ثبوتا
- وجه الدلالة يحتاج تحريرا
- الاعتراض يحتاج جوابا
- النتيجة تحتاج رتبة

37. الخلاف والمدارس

الخلاف والمدرسة - مسألة 1

> الخلاف يشرح بأسبابه لا بأسماء القائلين فقط.

الخلاف المقصود هنا: **مكانة المنطق في العلوم الشرعية.** لا يعرض الخلاف بوصفه أسماء متقابلة، بل بوصفه اختلافا في مأخذ أو تعريف أو رتبة دليل أو تصور واقع.

منهج KB يوجب أن نمثل القول المخالف تمثيلا قويا قبل نقده. فالملخص العميق لا يربح بإضعاف الخصم، بل يربح عندما يبين لماذا ظن الخصم قوله قويا، ثم أين وقع الخلل.

الفائدة العملية: القارئ يخرج وهو يعرف سبب الخلاف لا نتيجته فقط، ويعرف ما إذا كان الخلاف لفظيا أو معنويا أو منهجيا.

- اعتبار الشكل والمادة
- إمكان البرهان في غير الرياضيات
- حجية المشهورات في الجدل
- الفرق بين اللازم والملزوم
- حدود الصورية في العلم

38. الخلاف والمدارس

الخلاف والمدرسة - مسألة 2

> الخلاف يشرح بأسبابه لا بأسماء القائلين فقط.

الخلاف المقصود هنا: **اعتبار الشكل والمادة.** لا يعرض الخلاف بوصفه أسماء متقابلة، بل بوصفه اختلافا في مأخذ أو تعريف أو رتبة دليل أو تصور واقع.

منهج KB يوجب أن نمثل القول المخالف تمثيلا قويا قبل نقده. فالملخص العميق لا يربح بإضعاف الخصم، بل يربح عندما يبين لماذا ظن الخصم قوله قويا، ثم أين وقع الخلل.

الفائدة العملية: القارئ يخرج وهو يعرف سبب الخلاف لا نتيجته فقط، ويعرف ما إذا كان الخلاف لفظيا أو معنويا أو منهجيا.

- إمكان البرهان في غير الرياضيات
- حجية المشهورات في الجدل
- الفرق بين اللازم والملزوم
- حدود الصورية في العلم
- مكانة المنطق في العلوم الشرعية

39. الخلاف والمدارس

الخلاف والمدرسة - مسألة 3

> الخلاف يشرح بأسبابه لا بأسماء القائلين فقط.

الخلاف المقصود هنا: **إمكان البرهان في غير الرياضيات.** لا يعرض الخلاف بوصفه أسماء متقابلة، بل بوصفه اختلافا في مأخذ أو تعريف أو رتبة دليل أو تصور واقع.

منهج KB يوجب أن نمثل القول المخالف تمثيلا قويا قبل نقده. فالملخص العميق لا يربح بإضعاف الخصم، بل يربح عندما يبين لماذا ظن الخصم قوله قويا، ثم أين وقع الخلل.

الفائدة العملية: القارئ يخرج وهو يعرف سبب الخلاف لا نتيجته فقط، ويعرف ما إذا كان الخلاف لفظيا أو معنويا أو منهجيا.

- حجية المشهورات في الجدل
- الفرق بين اللازم والملزوم
- حدود الصورية في العلم
- مكانة المنطق في العلوم الشرعية
- اعتبار الشكل والمادة

40. الخلاف والمدارس

الخلاف والمدرسة - مسألة 4

> الخلاف يشرح بأسبابه لا بأسماء القائلين فقط.

الخلاف المقصود هنا: **حجية المشهورات في الجدل.** لا يعرض الخلاف بوصفه أسماء متقابلة، بل بوصفه اختلافا في مأخذ أو تعريف أو رتبة دليل أو تصور واقع.

منهج KB يوجب أن نمثل القول المخالف تمثيلا قويا قبل نقده. فالملخص العميق لا يربح بإضعاف الخصم، بل يربح عندما يبين لماذا ظن الخصم قوله قويا، ثم أين وقع الخلل.

الفائدة العملية: القارئ يخرج وهو يعرف سبب الخلاف لا نتيجته فقط، ويعرف ما إذا كان الخلاف لفظيا أو معنويا أو منهجيا.

- الفرق بين اللازم والملزوم
- حدود الصورية في العلم
- مكانة المنطق في العلوم الشرعية
- اعتبار الشكل والمادة
- إمكان البرهان في غير الرياضيات

41. الخلاف والمدارس

الخلاف والمدرسة - مسألة 5

> الخلاف يشرح بأسبابه لا بأسماء القائلين فقط.

الخلاف المقصود هنا: **الفرق بين اللازم والملزوم.** لا يعرض الخلاف بوصفه أسماء متقابلة، بل بوصفه اختلافا في مأخذ أو تعريف أو رتبة دليل أو تصور واقع.

منهج KB يوجب أن نمثل القول المخالف تمثيلا قويا قبل نقده. فالملخص العميق لا يربح بإضعاف الخصم، بل يربح عندما يبين لماذا ظن الخصم قوله قويا، ثم أين وقع الخلل.

الفائدة العملية: القارئ يخرج وهو يعرف سبب الخلاف لا نتيجته فقط، ويعرف ما إذا كان الخلاف لفظيا أو معنويا أو منهجيا.

- حدود الصورية في العلم
- مكانة المنطق في العلوم الشرعية
- اعتبار الشكل والمادة
- إمكان البرهان في غير الرياضيات
- حجية المشهورات في الجدل

42. الخلاف والمدارس

الخلاف والمدرسة - مسألة 6

> الخلاف يشرح بأسبابه لا بأسماء القائلين فقط.

الخلاف المقصود هنا: **حدود الصورية في العلم.** لا يعرض الخلاف بوصفه أسماء متقابلة، بل بوصفه اختلافا في مأخذ أو تعريف أو رتبة دليل أو تصور واقع.

منهج KB يوجب أن نمثل القول المخالف تمثيلا قويا قبل نقده. فالملخص العميق لا يربح بإضعاف الخصم، بل يربح عندما يبين لماذا ظن الخصم قوله قويا، ثم أين وقع الخلل.

الفائدة العملية: القارئ يخرج وهو يعرف سبب الخلاف لا نتيجته فقط، ويعرف ما إذا كان الخلاف لفظيا أو معنويا أو منهجيا.

- مكانة المنطق في العلوم الشرعية
- اعتبار الشكل والمادة
- إمكان البرهان في غير الرياضيات
- حجية المشهورات في الجدل
- الفرق بين اللازم والملزوم

43. الخلاف والمدارس

الخلاف والمدرسة - مسألة 7

> الخلاف يشرح بأسبابه لا بأسماء القائلين فقط.

الخلاف المقصود هنا: **مكانة المنطق في العلوم الشرعية.** لا يعرض الخلاف بوصفه أسماء متقابلة، بل بوصفه اختلافا في مأخذ أو تعريف أو رتبة دليل أو تصور واقع.

منهج KB يوجب أن نمثل القول المخالف تمثيلا قويا قبل نقده. فالملخص العميق لا يربح بإضعاف الخصم، بل يربح عندما يبين لماذا ظن الخصم قوله قويا، ثم أين وقع الخلل.

الفائدة العملية: القارئ يخرج وهو يعرف سبب الخلاف لا نتيجته فقط، ويعرف ما إذا كان الخلاف لفظيا أو معنويا أو منهجيا.

- اعتبار الشكل والمادة
- إمكان البرهان في غير الرياضيات
- حجية المشهورات في الجدل
- الفرق بين اللازم والملزوم
- حدود الصورية في العلم

44. الخلاف والمدارس

الخلاف والمدرسة - مسألة 8

> الخلاف يشرح بأسبابه لا بأسماء القائلين فقط.

الخلاف المقصود هنا: **اعتبار الشكل والمادة.** لا يعرض الخلاف بوصفه أسماء متقابلة، بل بوصفه اختلافا في مأخذ أو تعريف أو رتبة دليل أو تصور واقع.

منهج KB يوجب أن نمثل القول المخالف تمثيلا قويا قبل نقده. فالملخص العميق لا يربح بإضعاف الخصم، بل يربح عندما يبين لماذا ظن الخصم قوله قويا، ثم أين وقع الخلل.

الفائدة العملية: القارئ يخرج وهو يعرف سبب الخلاف لا نتيجته فقط، ويعرف ما إذا كان الخلاف لفظيا أو معنويا أو منهجيا.

- إمكان البرهان في غير الرياضيات
- حجية المشهورات في الجدل
- الفرق بين اللازم والملزوم
- حدود الصورية في العلم
- مكانة المنطق في العلوم الشرعية

45. الخلاف والمدارس

الخلاف والمدرسة - مسألة 9

> الخلاف يشرح بأسبابه لا بأسماء القائلين فقط.

الخلاف المقصود هنا: **إمكان البرهان في غير الرياضيات.** لا يعرض الخلاف بوصفه أسماء متقابلة، بل بوصفه اختلافا في مأخذ أو تعريف أو رتبة دليل أو تصور واقع.

منهج KB يوجب أن نمثل القول المخالف تمثيلا قويا قبل نقده. فالملخص العميق لا يربح بإضعاف الخصم، بل يربح عندما يبين لماذا ظن الخصم قوله قويا، ثم أين وقع الخلل.

الفائدة العملية: القارئ يخرج وهو يعرف سبب الخلاف لا نتيجته فقط، ويعرف ما إذا كان الخلاف لفظيا أو معنويا أو منهجيا.

- حجية المشهورات في الجدل
- الفرق بين اللازم والملزوم
- حدود الصورية في العلم
- مكانة المنطق في العلوم الشرعية
- اعتبار الشكل والمادة

46. الخلاف والمدارس

الخلاف والمدرسة - مسألة 10

> الخلاف يشرح بأسبابه لا بأسماء القائلين فقط.

الخلاف المقصود هنا: **حجية المشهورات في الجدل.** لا يعرض الخلاف بوصفه أسماء متقابلة، بل بوصفه اختلافا في مأخذ أو تعريف أو رتبة دليل أو تصور واقع.

منهج KB يوجب أن نمثل القول المخالف تمثيلا قويا قبل نقده. فالملخص العميق لا يربح بإضعاف الخصم، بل يربح عندما يبين لماذا ظن الخصم قوله قويا، ثم أين وقع الخلل.

الفائدة العملية: القارئ يخرج وهو يعرف سبب الخلاف لا نتيجته فقط، ويعرف ما إذا كان الخلاف لفظيا أو معنويا أو منهجيا.

- الفرق بين اللازم والملزوم
- حدود الصورية في العلم
- مكانة المنطق في العلوم الشرعية
- اعتبار الشكل والمادة
- إمكان البرهان في غير الرياضيات

47. التفاصيل الفرعية الحاسمة

تفصيل فرعي حاسم - قيد 1

> القيد والاستثناء والتنبيه قد يغيران معنى الباب كله.

التفصيل الفرعي في هذه الصفحة: **الحد الأوسط روح القياس.** هذا النوع من القيود هو الذي يمنع تحويل الكتاب إلى شعارات عامة.

كثير من الخلل في تلخيص الكتب العميقة يأتي من حذف الاستثناءات والتنبيهات الصغيرة. فإذا بقي العنوان وضاع القيد تغير الحكم العلمي أو تغيرت صورة المؤلف.

مؤشر الحفظ: هل يستطيع القارئ أن يعرف أين تتوقف الدعوى؟ ومتى لا تعمل القاعدة؟ وما المثال الذي يكسر التعميم؟

- النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب
- المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية
- البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة
- الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط
- الحد الأوسط روح القياس

48. التفاصيل الفرعية الحاسمة

تفصيل فرعي حاسم - قيد 2

> القيد والاستثناء والتنبيه قد يغيران معنى الباب كله.

التفصيل الفرعي في هذه الصفحة: **النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب.** هذا النوع من القيود هو الذي يمنع تحويل الكتاب إلى شعارات عامة.

كثير من الخلل في تلخيص الكتب العميقة يأتي من حذف الاستثناءات والتنبيهات الصغيرة. فإذا بقي العنوان وضاع القيد تغير الحكم العلمي أو تغيرت صورة المؤلف.

مؤشر الحفظ: هل يستطيع القارئ أن يعرف أين تتوقف الدعوى؟ ومتى لا تعمل القاعدة؟ وما المثال الذي يكسر التعميم؟

- المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية
- البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة
- الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط
- الحد الأوسط روح القياس
- النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب

49. التفاصيل الفرعية الحاسمة

تفصيل فرعي حاسم - قيد 3

> القيد والاستثناء والتنبيه قد يغيران معنى الباب كله.

التفصيل الفرعي في هذه الصفحة: **المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية.** هذا النوع من القيود هو الذي يمنع تحويل الكتاب إلى شعارات عامة.

كثير من الخلل في تلخيص الكتب العميقة يأتي من حذف الاستثناءات والتنبيهات الصغيرة. فإذا بقي العنوان وضاع القيد تغير الحكم العلمي أو تغيرت صورة المؤلف.

مؤشر الحفظ: هل يستطيع القارئ أن يعرف أين تتوقف الدعوى؟ ومتى لا تعمل القاعدة؟ وما المثال الذي يكسر التعميم؟

- البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة
- الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط
- الحد الأوسط روح القياس
- النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب
- المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية

50. التفاصيل الفرعية الحاسمة

تفصيل فرعي حاسم - قيد 4

> القيد والاستثناء والتنبيه قد يغيران معنى الباب كله.

التفصيل الفرعي في هذه الصفحة: **البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة.** هذا النوع من القيود هو الذي يمنع تحويل الكتاب إلى شعارات عامة.

كثير من الخلل في تلخيص الكتب العميقة يأتي من حذف الاستثناءات والتنبيهات الصغيرة. فإذا بقي العنوان وضاع القيد تغير الحكم العلمي أو تغيرت صورة المؤلف.

مؤشر الحفظ: هل يستطيع القارئ أن يعرف أين تتوقف الدعوى؟ ومتى لا تعمل القاعدة؟ وما المثال الذي يكسر التعميم؟

- الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط
- الحد الأوسط روح القياس
- النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب
- المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية
- البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة

51. التفاصيل الفرعية الحاسمة

تفصيل فرعي حاسم - قيد 5

> القيد والاستثناء والتنبيه قد يغيران معنى الباب كله.

التفصيل الفرعي في هذه الصفحة: **الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط.** هذا النوع من القيود هو الذي يمنع تحويل الكتاب إلى شعارات عامة.

كثير من الخلل في تلخيص الكتب العميقة يأتي من حذف الاستثناءات والتنبيهات الصغيرة. فإذا بقي العنوان وضاع القيد تغير الحكم العلمي أو تغيرت صورة المؤلف.

مؤشر الحفظ: هل يستطيع القارئ أن يعرف أين تتوقف الدعوى؟ ومتى لا تعمل القاعدة؟ وما المثال الذي يكسر التعميم؟

- الحد الأوسط روح القياس
- النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب
- المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية
- البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة
- الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط

52. التفاصيل الفرعية الحاسمة

تفصيل فرعي حاسم - قيد 6

> القيد والاستثناء والتنبيه قد يغيران معنى الباب كله.

التفصيل الفرعي في هذه الصفحة: **الحد الأوسط روح القياس.** هذا النوع من القيود هو الذي يمنع تحويل الكتاب إلى شعارات عامة.

كثير من الخلل في تلخيص الكتب العميقة يأتي من حذف الاستثناءات والتنبيهات الصغيرة. فإذا بقي العنوان وضاع القيد تغير الحكم العلمي أو تغيرت صورة المؤلف.

مؤشر الحفظ: هل يستطيع القارئ أن يعرف أين تتوقف الدعوى؟ ومتى لا تعمل القاعدة؟ وما المثال الذي يكسر التعميم؟

- النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب
- المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية
- البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة
- الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط
- الحد الأوسط روح القياس

53. التفاصيل الفرعية الحاسمة

تفصيل فرعي حاسم - قيد 7

> القيد والاستثناء والتنبيه قد يغيران معنى الباب كله.

التفصيل الفرعي في هذه الصفحة: **النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب.** هذا النوع من القيود هو الذي يمنع تحويل الكتاب إلى شعارات عامة.

كثير من الخلل في تلخيص الكتب العميقة يأتي من حذف الاستثناءات والتنبيهات الصغيرة. فإذا بقي العنوان وضاع القيد تغير الحكم العلمي أو تغيرت صورة المؤلف.

مؤشر الحفظ: هل يستطيع القارئ أن يعرف أين تتوقف الدعوى؟ ومتى لا تعمل القاعدة؟ وما المثال الذي يكسر التعميم؟

- المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية
- البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة
- الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط
- الحد الأوسط روح القياس
- النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب

54. التفاصيل الفرعية الحاسمة

تفصيل فرعي حاسم - قيد 8

> القيد والاستثناء والتنبيه قد يغيران معنى الباب كله.

التفصيل الفرعي في هذه الصفحة: **المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية.** هذا النوع من القيود هو الذي يمنع تحويل الكتاب إلى شعارات عامة.

كثير من الخلل في تلخيص الكتب العميقة يأتي من حذف الاستثناءات والتنبيهات الصغيرة. فإذا بقي العنوان وضاع القيد تغير الحكم العلمي أو تغيرت صورة المؤلف.

مؤشر الحفظ: هل يستطيع القارئ أن يعرف أين تتوقف الدعوى؟ ومتى لا تعمل القاعدة؟ وما المثال الذي يكسر التعميم؟

- البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة
- الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط
- الحد الأوسط روح القياس
- النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب
- المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية

55. التفاصيل الفرعية الحاسمة

تفصيل فرعي حاسم - قيد 9

> القيد والاستثناء والتنبيه قد يغيران معنى الباب كله.

التفصيل الفرعي في هذه الصفحة: **البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة.** هذا النوع من القيود هو الذي يمنع تحويل الكتاب إلى شعارات عامة.

كثير من الخلل في تلخيص الكتب العميقة يأتي من حذف الاستثناءات والتنبيهات الصغيرة. فإذا بقي العنوان وضاع القيد تغير الحكم العلمي أو تغيرت صورة المؤلف.

مؤشر الحفظ: هل يستطيع القارئ أن يعرف أين تتوقف الدعوى؟ ومتى لا تعمل القاعدة؟ وما المثال الذي يكسر التعميم؟

- الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط
- الحد الأوسط روح القياس
- النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب
- المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية
- البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة

56. التفاصيل الفرعية الحاسمة

تفصيل فرعي حاسم - قيد 10

> القيد والاستثناء والتنبيه قد يغيران معنى الباب كله.

التفصيل الفرعي في هذه الصفحة: **الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط.** هذا النوع من القيود هو الذي يمنع تحويل الكتاب إلى شعارات عامة.

كثير من الخلل في تلخيص الكتب العميقة يأتي من حذف الاستثناءات والتنبيهات الصغيرة. فإذا بقي العنوان وضاع القيد تغير الحكم العلمي أو تغيرت صورة المؤلف.

مؤشر الحفظ: هل يستطيع القارئ أن يعرف أين تتوقف الدعوى؟ ومتى لا تعمل القاعدة؟ وما المثال الذي يكسر التعميم؟

- الحد الأوسط روح القياس
- النتيجة لا تزيد على المقدمات إلا من جهة التركيب
- المغالطة قد تكون لفظية أو معنوية
- البرهان يحتاج مقدمات يقينية لا مجرد صورة صحيحة
- الجدل علم استعمال لا علم يقين فقط

57. التركيب الداخلي

تركيب داخلي - طبقة 1

> نجمع المعاني المتفرقة في نموذج واحد مع الفصل بين النقل والبناء الجديد.

التركيب الداخلي لا يعني أن ننسب إلى المؤلف ما لم يقل، بل يعني أن نجمع معانيه المتناثرة في نموذج تفسيري واضح. النموذج المقترح لهذا الكتاب: **نموذج إنتاج التصديق: مادة صحيحة + صورة منتجة + ضبط جهة + منع مغالطة = انتقال مأمون من مقدمات إلى نتيجة.**

هذا النموذج يربط بين **الإنتاج وخاتمة الصناعة وإمكان البرهان في غير الرياضيات.** فإذا انفصلت هذه العناصر صار الملخص معلومات؛ وإذا اتصلت صارت بنية علمية قابلة للتدريس والنقد.

ينبغي في آخر كل تركيب أن نكتب: قال المؤلف، ويستلزم كلامه، ونقترح نحن. بهذا لا يختلط النقل بالبناء الجديد.

- قال المؤلف: طبقة النقل
- يفهم من البناء: طبقة الاستنتاج
- نقترح نحن: طبقة الفرضية
- يمتحن النموذج: طبقة الهدم

58. التركيب الداخلي

تركيب داخلي - طبقة 2

> نجمع المعاني المتفرقة في نموذج واحد مع الفصل بين النقل والبناء الجديد.

التركيب الداخلي لا يعني أن ننسب إلى المؤلف ما لم يقل، بل يعني أن نجمع معانيه المتناثرة في نموذج تفسيري واضح. النموذج المقترح لهذا الكتاب: **نموذج إنتاج التصديق: مادة صحيحة + صورة منتجة + ضبط جهة + منع مغالطة = انتقال مأمون من مقدمات إلى نتيجة.**

هذا النموذج يربط بين **البرهان وأقسام القياس وحجية المشهورات في الجدل.** فإذا انفصلت هذه العناصر صار الملخص معلومات؛ وإذا اتصلت صارت بنية علمية قابلة للتدريس والنقد.

ينبغي في آخر كل تركيب أن نكتب: قال المؤلف، ويستلزم كلامه، ونقترح نحن. بهذا لا يختلط النقل بالبناء الجديد.

- قال المؤلف: طبقة النقل
- يفهم من البناء: طبقة الاستنتاج
- نقترح نحن: طبقة الفرضية
- يمتحن النموذج: طبقة الهدم

59. التركيب الداخلي

تركيب داخلي - طبقة 3

> نجمع المعاني المتفرقة في نموذج واحد مع الفصل بين النقل والبناء الجديد.

التركيب الداخلي لا يعني أن ننسب إلى المؤلف ما لم يقل، بل يعني أن نجمع معانيه المتناثرة في نموذج تفسيري واضح. النموذج المقترح لهذا الكتاب: **نموذج إنتاج التصديق: مادة صحيحة + صورة منتجة + ضبط جهة + منع مغالطة = انتقال مأمون من مقدمات إلى نتيجة.**

هذا النموذج يربط بين **الجدل والأشكال الأربعة والفرق بين اللازم والملزوم.** فإذا انفصلت هذه العناصر صار الملخص معلومات؛ وإذا اتصلت صارت بنية علمية قابلة للتدريس والنقد.

ينبغي في آخر كل تركيب أن نكتب: قال المؤلف، ويستلزم كلامه، ونقترح نحن. بهذا لا يختلط النقل بالبناء الجديد.

- قال المؤلف: طبقة النقل
- يفهم من البناء: طبقة الاستنتاج
- نقترح نحن: طبقة الفرضية
- يمتحن النموذج: طبقة الهدم

60. التركيب الداخلي

تركيب داخلي - طبقة 4

> نجمع المعاني المتفرقة في نموذج واحد مع الفصل بين النقل والبناء الجديد.

التركيب الداخلي لا يعني أن ننسب إلى المؤلف ما لم يقل، بل يعني أن نجمع معانيه المتناثرة في نموذج تفسيري واضح. النموذج المقترح لهذا الكتاب: **نموذج إنتاج التصديق: مادة صحيحة + صورة منتجة + ضبط جهة + منع مغالطة = انتقال مأمون من مقدمات إلى نتيجة.**

هذا النموذج يربط بين **المغالطة وشرائط الإنتاج وحدود الصورية في العلم.** فإذا انفصلت هذه العناصر صار الملخص معلومات، وإذا اتصلت صارت بنية علمية قابلة للتدريس والنقد.

ينبغي في آخر كل تركيب أن نكتب: قال المؤلف، ويستلزم كلامه، ونقترح نحن. بهذا لا يختلط النقل بالبناء الجديد.

- قال المؤلف: طبقة النقل
- يفهم من البناء: طبقة الاستنتاج
- نقترح نحن: طبقة الفرضية
- يمتحن النموذج: طبقة الهدم

61. التركيب الداخلي

تركيب داخلي - طبقة 5

> نجمع المعاني المتفرقة في نموذج واحد مع الفصل بين النقل والبناء الجديد.

التركيب الداخلي لا يعني أن ننسب إلى المؤلف ما لم يقل، بل يعني أن نجمع معانيه المتناثرة في نموذج تفسيري واضح. النموذج المقترح لهذا الكتاب: **نموذج إنتاج التصديق: مادة صحيحة + صورة منتجة + ضبط جهة + منع مغالطة = انتقال مأمون من مقدمات إلى نتيجة.**

هذا النموذج يربط بين **الخطابة والبرهان ومواده ومكانة المنطق في العلوم الشرعية.** فإذا انفصلت هذه العناصر صار الملخص معلومات؛ وإذا اتصلت صارت بنية علمية قابلة للتدريس والنقد.

ينبغي في آخر كل تركيب أن نكتب: قال المؤلف، ويستلزم كلامه، ونقترح نحن. بهذا لا يختلط النقل بالبناء الجديد.

- قال المؤلف: طبقة النقل
- يفهم من البناء: طبقة الاستنتاج
- نقترح نحن: طبقة الفرضية
- يمتحن النموذج: طبقة الهدم

62. التركيب الداخلي

تركيب داخلي - طبقة 6

> نجمع المعاني المتفرقة في نموذج واحد مع الفصل بين النقل والبناء الجديد.

التركيب الداخلي لا يعني أن ننسب إلى المؤلف ما لم يقل، بل يعني أن نجمع معانيه المتناثرة في نموذج تفسيري واضح. النموذج المقترح لهذا الكتاب: **نموذج إنتاج التصديق: مادة صحيحة + صورة منتجة + ضبط جهة + منع مغالطة = انتقال مأمون من مقدمات إلى نتيجة.**

هذا النموذج يربط بين **الشعر والجدل والمشهورات واعتبار الشكل والمادة.** فإذا انفصلت هذه العناصر صار الملخص معلومات، وإذا اتصلت صارت بنية علمية قابلة للتدريس والنقد.

ينبغي في آخر كل تركيب أن نكتب: قال المؤلف، ويستلزم كلامه، ونقترح نحن. بهذا لا يختلط النقل بالبناء الجديد.

- قال المؤلف: طبقة النقل
- يفهم من البناء: طبقة الاستنتاج
- نقترح نحن: طبقة الفرضية
- يمتحن النموذج: طبقة الهدم

63. التركيب الداخلي

تركيب داخلي - طبقة 7

> نجمع المعاني المتفرقة في نموذج واحد مع الفصل بين النقل والبناء الجديد.

التركيب الداخلي لا يعني أن ننسب إلى المؤلف ما لم يقل، بل يعني أن نجمع معانيه المتناثرة في نموذج تفسيري واضح. النموذج المقترح لهذا الكتاب: **نموذج إنتاج التصديق: مادة صحيحة + صورة منتجة + ضبط جهة + منع مغالطة = انتقال مأمون من مقدمات إلى نتيجة.**

هذا النموذج يربط بين **الموجهات والسفسطة والمغالطة وإمكان البرهان في غير الرياضيات.** فإذا انفصلت هذه العناصر صار الملخص معلومات، وإذا اتصلت صارت بنية علمية قابلة للتدريس والنقد.

ينبغي في آخر كل تركيب أن نكتب: قال المؤلف، ويستلزم كلامه، ونقترح نحن. بهذا لا يختلط النقل بالبناء الجديد.

- قال المؤلف: طبقة النقل
- يفهم من البناء: طبقة الاستنتاج
- نقترح نحن: طبقة الفرضية
- يمتحن النموذج: طبقة الهدم

64. التركيب الداخلي

تركيب داخلي - طبقة 8

> نجمع المعاني المتفرقة في نموذج واحد مع الفصل بين النقل والبناء الجديد.

التركيب الداخلي لا يعني أن ننسب إلى المؤلف ما لم يقل، بل يعني أن نجمع معانيه المتناثرة في نموذج تفسيري واضح. النموذج المقترح لهذا الكتاب: **نموذج إنتاج التصديق: مادة صحيحة + صورة منتجة + ضبط جهة + منع مغالطة = انتقال مأمون من مقدمات إلى نتيجة.**

هذا النموذج يربط بين **العكس والخطابة والشعر وحجية المشهورات في الجدل.** فإذا انفصلت هذه العناصر صار الملخص معلومات؛ وإذا اتصلت صارت بنية علمية قابلة للتدريس والنقد.

ينبغي في آخر كل تركيب أن نكتب: قال المؤلف، ويستلزم كلامه، ونقترح نحن. بهذا لا يختلط النقل بالبناء الجديد.

- قال المؤلف: طبقة النقل
- يفهم من البناء: طبقة الاستنتاج
- نقترح نحن: طبقة الفرضية
- يمتحن النموذج: طبقة الهدم

65. المقارنة الخارجية

مقارنة خارجية - جسر 1

> يقرأ الكتاب بجواره العلمي: ما قبله وما بعده وما يشبهه وما يخالفه.

المقارنة الخارجية تجعل الكتاب داخل شبكة العلم. فالمسألة **الفرق بين اللازم والملزوم** لا تخص هذا العمل وحده، بل تتصل بكتب ومناهج ومدارس وتاريخ استعمال.

في القراءة المقارنة لا نبحث عن تشابه العناوين فقط، بل عن تشابه الوظائف: من يؤسس؟ من يشرح؟ من يعترض؟ من ينقل؟ من يركب؟ ومن يغير زاوية السؤال؟

هذه الصفحة تفتح جسرا بين الكتاب وبين حقل **منطق صوري متقدم**، وتحذر من نقل حكم كتاب إلى آخر دون مراعاة اختلاف المقام.

- مقارنة بالمتون المؤسسة
- مقارنة بالشروح والحواشي
- مقارنة بالنقد المعاصر
- مقارنة بالتطبيقات التعليمية

66. المقارنة الخارجية

مقارنة خارجية - جسر 2

> يقرأ الكتاب بجواره العلمي: ما قبله وما بعده وما يشبهه وما يخالفه.

المقارنة الخارجية تجعل الكتاب داخل شبكة العلم. فالمسألة **حدود الصورية في العلم** لا تخص هذا العمل وحده، بل تتصل بكتب ومناهج ومدارس وتاريخ استعمال.

في القراءة المقارنة لا نبحث عن تشابه العناوين فقط، بل عن تشابه الوظائف: من يؤسس؟ من يشرح؟ من يعترض؟ من ينقل؟ من يركب؟ ومن يغير زاوية السؤال؟

هذه الصفحة تفتح جسرا بين الكتاب وبين حقل **منطق صوري متقدم**، وتحذر من نقل حكم كتاب إلى آخر دون مراعاة اختلاف المقام.

- مقارنة بالمتون المؤسسة
- مقارنة بالشروح والحواشي
- مقارنة بالنقد المعاصر
- مقارنة بالتطبيقات التعليمية

67. المقارنة الخارجية

مقارنة خارجية - جسر 3

> يقرأ الكتاب بجواره العلمي: ما قبله وما بعده وما يشبهه وما يخالفه.

المقارنة الخارجية تجعل الكتاب داخل شبكة العلم. فالمسألة **مكانة المنطق في العلوم الشرعية** لا تخص هذا العمل وحده، بل تتصل بكتب ومناهج ومدارس وتاريخ استعمال.

في القراءة المقارنة لا نبحث عن تشابه العناوين فقط، بل عن تشابه الوظائف: من يؤسس؟ من يشرح؟ من يعترض؟ من ينقل؟ من يركب؟ ومن يغير زاوية السؤال؟

هذه الصفحة تفتح جسرا بين الكتاب وبين حقل **منطق صوري متقدم**، وتحذر من نقل حكم كتاب إلى آخر دون مراعاة اختلاف المقام.

- مقارنة بالمتون المؤسسة
- مقارنة بالشروح والحواشي
- مقارنة بالنقد المعاصر
- مقارنة بالتطبيقات التعليمية

68. المقارنة الخارجية

مقارنة خارجية - جسر 4

> يقرأ الكتاب بجواره العلمي: ما قبله وما بعده وما يشبهه وما يخالفه.

المقارنة الخارجية تجعل الكتاب داخل شبكة العلم. فالمسألة **اعتبار الشكل والمادة** لا تخص هذا العمل وحده، بل تتصل بكتب ومناهج ومدارس وتاريخ استعمال.

في القراءة المقارنة لا نبحث عن تشابه العناوين فقط، بل عن تشابه الوظائف: من يؤسس؟ من يشرح؟ من يعترض؟ من ينقل؟ من يركب؟ ومن يغير زاوية السؤال؟

هذه الصفحة تفتح جسرا بين الكتاب وبين حقل **منطق صوري متقدم**، وتحذر من نقل حكم كتاب إلى آخر دون مراعاة اختلاف المقام.

- مقارنة بالمتون المؤسسة
- مقارنة بالشروح والحواشي
- مقارنة بالنقد المعاصر
- مقارنة بالتطبيقات التعليمية

69. المقارنة الخارجية

مقارنة خارجية - جسر 5

> يقرأ الكتاب بجواره العلمي: ما قبله وما بعده وما يشبهه وما يخالفه.

المقارنة الخارجية تجعل الكتاب داخل شبكة العلم. فالمسألة **إمكان البرهان في غير الرياضيات** لا تخص هذا العمل وحده، بل تتصل بكتب ومناهج ومدارس وتاريخ استعمال.

في القراءة المقارنة لا نبحث عن تشابه العناوين فقط، بل عن تشابه الوظائف: من يؤسس؟ من يشرح؟ من يعترض؟ من ينقل؟ من يركب؟ ومن يغير زاوية السؤال؟

هذه الصفحة تفتح جسرا بين الكتاب وبين حقل **منطق صوري متقدم**، وتحذر من نقل حكم كتاب إلى آخر دون مراعاة اختلاف المقام.

- مقارنة بالمتون المؤسسة
- مقارنة بالشروح والحواشي
- مقارنة بالنقد المعاصر
- مقارنة بالتطبيقات التعليمية

70. المقارنة الخارجية

مقارنة خارجية - جسر 6

> يقرأ الكتاب بجواره العلمي: ما قبله وما بعده وما يشبهه وما يخالفه.

المقارنة الخارجية تجعل الكتاب داخل شبكة العلم. فالمسألة **حجية المشهورات في الجدل** لا تخص هذا العمل وحده، بل تتصل بكتب ومناهج ومدارس وتاريخ استعمال.

في القراءة المقارنة لا نبحث عن تشابه العناوين فقط، بل عن تشابه الوظائف: من يؤسس؟ من يشرح؟ من يعترض؟ من ينقل؟ من يركب؟ ومن يغير زاوية السؤال؟

هذه الصفحة تفتح جسرا بين الكتاب وبين حقل **منطق صوري متقدم**، وتحذر من نقل حكم كتاب إلى آخر دون مراعاة اختلاف المقام.

- مقارنة بالمتون المؤسسة
- مقارنة بالشروح والحواشي
- مقارنة بالنقد المعاصر
- مقارنة بالتطبيقات التعليمية

71. محكمة النقد

محكمة الهدم - اعتراض 1

> نقرأ الملخص نخصم: ما الذي قد يسقطه أو يضعفه؟

الاعتراض: قد تصبح كثافة المصطلحات بديلا عن وضوح الحجة.

الجواب التحسيني:يعالج ذلك بالرجوع إلى قاعدة التفريق بين الثابت والراجح والخلافي والفرضية، وبإعادة كل نتيجة إلى دليلها ووظيفتها، لا إلى قوة العبارة.

في هذا الكتاب خصوصا، يلزم الحذر من تحويل **الفرق بين اللازم والملزوم** إلى حكم مطلق. ولذلك نجعل محكمة الهدم جزءا من الملخص لا خاتمة شكلية.

- اختبر الدعوى بضدها
- ابحث عن القيد المحذوف
- مثل الخصم بأقوى صورة
- عدّل النموذج بعد النقد

72. محكمة النقد

محكمة الهدم - اعتراض 2

> نقرأ الملخص نخصم: ما الذي قد يسقطه أو يضعفه؟

الاعتراض: قد ينزلق الملخص إلى تعميم زائد يحذف القيود.

الجواب التحسيني:يعالج ذلك بالرجوع إلى قاعدة التفريق بين الثابت والراجح والخلافي والفرضية، وبإعادة كل نتيجة إلى دليلها ووظيفتها، لا إلى قوة العبارة.

في هذا الكتاب خصوصا، يلزم الحذر من تحويل **حدود الصورية في العلم** إلى حكم مطلق. ولذلك نجعل محكمة الهدم جزءا من الملخص لا خاتمة شكلية.

- اختبر الدعوى بضدها
- ابحث عن القيد المحذوف
- مثل الخصم بأقوى صورة
- عدّل النموذج بعد النقد

73. محكمة النقد

محكمة الهدم - اعتراض 3

> نقرأ الملخص نخصم: ما الذي قد يسقطه أو يضعفه؟

الاعتراض: قد يحمل الكتاب فوق ما يحتمل من نموذج جديد.

الجواب التحسيني: يعالج ذلك بالرجوع إلى قاعدة التفريق بين الثابت والراجح والخلافي والفرضية، وبإعادة كل نتيجة إلى دليلها ووظيفتها، لا إلى قوة العبارة.

في هذا الكتاب خصوصا، يلزم الحذر من تحويل **مكانة المنطق في العلوم الشرعية** إلى حكم مطلق. ولذلك نجعل محكمة الهدم جزءا من الملخص لا خاتمة شكلية.

- اختبر الدعوى بضدها
- ابحث عن القيد المحذوف
- مثل الخصم بأقوى صورة
- عدّل النموذج بعد النقد

74. محكمة النقد

محكمة الهدم - اعتراض 4

> نقرأ الملخص نخصم: ما الذي قد يسقطه أو يضعفه؟

الاعتراض: قد يتعامل مع الخصم بصورة مختزلة.

الجواب التحسيني:يعالج ذلك بالرجوع إلى قاعدة التفريق بين الثابت والراجح والخلافي والفرضية، وبإعادة كل نتيجة إلى دليلها ووظيفتها، لا إلى قوة العبارة.

في هذا الكتاب خصوصا، يلزم الحذر من تحويل **اعتبار الشكل والمادة** إلى حكم مطلق. ولذلك نجعل محكمة الهدم جزءا من الملخص لا خاتمة شكلية.

- اختبر الدعوى بضدها
- ابحث عن القيد المحذوف
- مثل الخصم بأقوى صورة
- عدّل النموذج بعد النقد

75. محكمة النقد

محكمة الهدم - اعتراض 5

> نقرأ الملخص نخصم: ما الذي قد يسقطه أو يضعفه؟

الاعتراض: قد يخلط بين النقل والتحليل والتركيب.

الجواب التحسيني:يعالج ذلك بالرجوع إلى قاعدة التفريق بين الثابت والراجح والخلافي والفرضية، وبإعادة كل نتيجة إلى دليلها ووظيفتها، لا إلى قوة العبارة.

في هذا الكتاب خصوصا، يلزم الحذر من تحويل **إمكان البرهان في غير الرياضيات** إلى حكم مطلق. ولذلك نجعل محكمة الهدم جزءا من الملخص لا خاتمة شكلية.

- اختبر الدعوى بضدها
- ابحث عن القيد المحذوف
- مثل الخصم بأقوى صورة
- عدّل النموذج بعد النقد

76. النموذج والبرنامج البحثي

النموذج المستخرج

> نستخرج آلة استعمال لا مجرد تذكرة قراءة.

النموذج المستخرج: **نموذج إنتاج التصديق: مادة صحيحة + صورة منتجة + ضبط جهة + منع مغالطة = انتقال مأمون من مقدمات إلى نتيجة.**

برنامج التمكن يبدأ بقراءة خريطة الكتاب، ثم تثبيت المصطلحات، ثم رسم الحجج، ثم بناء جدول الخلاف، ثم محكمة الهدم. بهذه الطريقة يصبح الملخص أداة بحث لا مجرد بديل كسول عن الأصل.

أسئلة قابلة للفتح: كيف نقيس حفظ التفاصيل؟ ما حد المقارنة الخارجية؟ كيف نمنع نسبة التركيب إلى المؤلف؟ وكيف نحول هذا الكتاب إلى قاعدة معرفة قابلة للاستعلام؟

- كيف نتعامل الحواشي مع الاعتراضات الشكلية والمادية؟
- كيف ينتقل الذهن من القضية إلى القياس؟
- ما شروط الإنتاج وصور القياس؟
- ما الفرق بين البرهان والجدل والخطابة؟

77. النموذج والبرنامج البحثي

برنامج دراسة وتمكن

> نستخرج آلة استعمال لا مجرد تذكرة قراءة.

النموذج المستخرج: **نموذج إنتاج التصديق: مادة صحيحة + صورة منتجة + ضبط جهة + منع مغالطة = انتقال مأمون من مقدمات إلى نتيجة.**

برنامج التمكن يبدأ بقراءة خريطة الكتاب، ثم تثبيت المصطلحات، ثم رسم الحجج، ثم بناء جدول الخلاف، ثم محكمة الهدم. بهذه الطريقة يصبح الملخص أداة بحث لا مجرد بديل كسول عن الأصل.

أسئلة قابلة للفتح: كيف نقيس حفظ التفاصيل؟ ما حد المقارنة الخارجية؟ كيف نمنع نسبة التركيب إلى المؤلف؟ وكيف نحول هذا الكتاب إلى قاعدة معرفة قابلة للاستعلام؟

- كيف ينتقل الذهن من القضية إلى القياس؟
- ما شروط الإنتاج وصور القياس؟
- ما الفرق بين البرهان والجدل والخطابة؟
- كيف نتعامل الحواشي مع الاعتراضات الشكلية والمادية؟

78. النموذج والبرنامج البحثي

أسئلة بحثية قابلة للفتح

> نستخرج آلة استعمال لا مجرد تذكرة قراءة.

النموذج المستخرج: **نموذج إنتاج التصديق: مادة صحيحة + صورة منتجة + ضبط جهة + منع مغالطة = انتقال مأمون من مقدمات إلى نتيجة.**

برنامج التمكن يبدأ بقراءة خريطة الكتاب، ثم تثبيت المصطلحات، ثم رسم الحجج، ثم بناء جدول الخلاف، ثم محكمة الهدم. بهذه الطريقة يصبح الملخص أداة بحث لا مجرد بديل كسول عن الأصل.

أسئلة قابلة للفتح: كيف نقيس حفظ التفاصيل؟ ما حد المقارنة الخارجية؟ كيف نمنع نسبة التركيب إلى المؤلف؟ وكيف نحول هذا الكتاب إلى قاعدة معرفة قابلة للاستعلام؟

- ما شروط الإنتاج وصور القياس؟
- ما الفرق بين البرهان والجدل والخطابة؟
- كيف نتعامل الحواشي مع الاعتراضات الشكلية والمادية؟
- كيف ينتقل الذهن من القضية إلى القياس؟